

## CLAUDIO DE MAGLIO

Attore, regista, drammaturgo: abita e percorre la scena da diversi punti di vista e ne ha conosciuto direttamente, prima che analizzato, i vari linguaggi.

I contorni della metaforica mappa geografica della sua formazione racchiudono grandi nomi del Teatro, della Danza e del Mimo nella scena contemporanea (dalla Scuola Nuova Scena di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone a Eduardo De Filippo, Carolyn Carlson, Alwin Nikolais e molti altri...) lungo una direttrice che collega il corpo alla voce, o meglio concepisce l'attore come organicità. Prima di approdare alla formazione il suo percorso si è intrecciato a quello di compagnie, come il Teatro all'Aria da lui fondato e diretto, con cui ha portato in scena diversi spettacoli di Teatro e Danza, presentati a festival e rassegne sia nazionali che internazionali (come la Biennale Teatro di Venezia). Dopo esperienze come attore e danzatore in Italia e all'estero, tra le quali la compagnia fondata da Jean Paul Denizon (già attore e aiuto di Peter Brook) con cui ha recitato nel mitico Bouffes du Nord di Parigi approda alla direzione della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.

### Attività di formazione

La sua esperienza in campo formativo inizia nel 1991 quando accetta la "sfida" della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe e ne assume la direzione, ideando un progetto didattico che nel corso degli anni – grazie a collaborazione con grandi pedagoghi della scena europea e internazionale – cresce e si innova in continuazione

Dal 1999 al 2008 è stato docente di Attività Espressive presso la facoltà di Scienze della Formazione e ha insegnato Psicomotricità e Tecniche del mimo alla Facoltà di Scienze Motorie dell'Università di Udine. Negli ultimi anni ha tra l'altro condotto il laboratorio volto alla costituzione del gruppo teatrale del Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma (Tournée Argentina – Uruguay novembre 2006) con il quale ha partecipato al Festival Internazionale Scuole di Teatro di Varsavia (2006 e 2009) premiato in entrambe le occasioni.

La conoscenza delle tecniche espressive si è allargata alla Commedia dell'Arte, vale a dire il nucleo base della tradizione attoriale italiana, di cui è diventato uno specialista: numerosi sono i seminari e le Master Class che dirige tanto in Italia e all'estero oltre che sul Training e sulla Recitazione dell'attore: dall'11 al 18 settembre 2009 a Tokyo presso la Geinon Kadensya, dal 24 al 28 settembre 2009 a Helsinki presso l'Accademia Teatrale insieme a Marco Sgroso. Ha tenuto Master Class sulle tecniche di Commedia dell'Arte presso il Teatro Vachtangov di Mosca, il 17 novembre 2008 e dal 13 al 17 novembre 2009, presso il Teatro Na Strastnom di Mosca il 14 novembre 2009. Maggio 2010 Stage di Commedia dell'Arte presso l'AIDAS - Académie Internationale Des Arts du Spectacle diretta da Carlo Boso e Danuta Zarazik. Giugno 2010 Worksoph di Commedia dell'Arte presso il Sommartheater pa Krappertur in Svezia dove nel 2011 cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo *Commedia! En humoristisk familjeföreställning* per la tournée a Skåne, Stockholm e Sala. Novembre/dicembre 2011 è stato docente di Tecniche di recitazione e Tecniche di Commedia dell'Arte presso LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS Iceland Academy of the Arts di Reykjavik. Gennaio 2012 ha tenuto una master class di Commedia dell'Arte presso la compagnia Fuo.ri.Terr.A. Dance Theatre Company di Roma. Ha seguito nel 2013 un progetto in qualità di regista e pedagogo per gli attori del Teatro Potlach. Nel maggio 2015, docente ospite di tecniche di Commedia dell'Arte alla Scuola Dimitri Vescio- CH e mette in scena "La ragazza per bene".

Dal 16 al 19 GIUGNO 2015 Laboratorio "Maschere e personaggi della Commedia dell'Arte" FLIPT: FESTIVAL LABORATORIO INTERCULTURALE DI PRATICHE TEATRALI in collaborazione con I.S.T.A. International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba - 12 > 21 giugno 2015. Nel 2016 dal 22-24 GIUGNO ha condotto sempre per il FLIPT il

Laboratorio “Maschere e personaggi della Commedia dell’Arte” . FLIPT 2017 dal 26 al 29 giugno  
Laboratorio “Maschere e personaggi della Commedia dell’Arte”

### **Partecipazione e Festival e Rassegne internazionali**

Regie a gruppi da lui guidati sono stati premiati ai Festival Internazionali di Montpellier (2004), Belgrado (2006) ottenendo i due Special Jury Award and Audience Award. Ha partecipato inoltre al 4th Theatre Schools Festival di Varsavia (giugno 2007) con lo spettacolo “Don Giovanni e i sogni delle donne” ottenendo lo “Special Award of Rector of The Alexander Zelwerowicz State Theatre Academy for Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe”. Nel 2008 ha partecipato al Festival “Istropolitana 2008” di Bratislava, con lo spettacolo di Commedia dell’Arte “Il giuramento dell’amor spergiuro” ed ha ottenuto il premio per il miglior attore. Nel giugno 2009 ha vinto il Gran Prix con lo spettacolo “La Fedele Isabella” al 5th International Theatre Schools Festival di Varsavia. A novembre (13>18 novembre 2009) è volato a Mosca, con lo spettacolo di Commedia dell’Arte *Pene d’Amor Clandestino*, per il festival Podium 2009 Festival internazionale di Scuole di Teatro organizzato dal *Boris Shchukin Theatre Institute* e dal *Ministero della Cultura Russo*. Con lo spettacolo *La città del sole* dove dirige gli allievi attori della Nico Pepe, Paolo Grassi di Milano e dell’Académie Internationale des Arts du Spectacle di Montreuil ha debuttato a Avignon OFF dal 20 al 25 luglio 2010 e in anteprima a Mittelfest il 16 luglio. Il 3 novembre 2010 ha debuttato al Teatro Nuovo “Giovanni da Udine”, con lo spettacolo *I giganti della Montagna*, spettacolo selezionato a partecipare al Festival internazionale *Your Chance* presso il teatro Na Strastnom di Mosca. Il 4 novembre 2011 ha debuttato al Teatro Nuovo “Giovani da Udine” con lo spettacolo "*La Trilogia della Villeggiatura*" di Carlo Goldoni inoltre ha partecipato con come unica scuola in Italia, a PODIUM 2011 – International Festival of Theatre Schools, a Mosca, 7-9 novembre 2011 organizzato dal Boris Shchukin Theatre Institute, dal Vakhtangov Theatre Academy e dal Ministero della Cultura Russo.

Nel 2012 insieme alla Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e all’Académie Internationale des Arts du Spectacle di Versailles (Parigi) coordina il progetto *Mistero Buffo e altre storie di Dario Fo e Franca Rame*, con la supervisione artistica dello stesso grande attore e premio Nobel . Lo spettacolo che vede protagonisti gli allievi delle due scuole italiane viene replicato per tre settimane a **Avignon Off 2012 (luglio 2012)**. Nel luglio del 2013 è nuovamente presente con lo spettacolo *Mistero Buffo e altre storie di Dario Fo e Franca Rame* ad **Avignon OFF 2013**. L’8 novembre 2013 ha debuttato al Teatro Nuovo “Giovani da Udine” con lo spettacolo *L’Ispettore Generale* di N. Gogol’ inoltre ha partecipato con come unica scuola in Italia, a **PODIUM 2013** – International Festival of Theatre Schools, a Mosca, 16 al 19 novembre 2013 organizzato dal Boris Shchukin Theatre Institute, dal Vakhtangov Theatre Academy e dal Ministero della Cultura Russo.

**Coach messinscena** allo spettacolo *Pagliacci* di Leoncavallo al **Galina Vishnevskaya Opera Centre di Mosca** - settembre ottobre 2014.

Dal 26 giugno al 2 luglio 2015 Claudio de Maglio, direttore della Nico Pepe di Udine, ospite della National Academy of Dramatic Art Aleksander Zelwerowicz quale componente della giuria e del Comitato d'onore dell'ottava edizione del International Theatre Schools festival (ITSelf).

Dal 6 al 14 settembre 2015 a San Pietroburgo per la prima edizione del festival internazionale di teatro denominato “Viva, Comedy”, manifestazione promossa dal Theatre Comedy Akimov con il supporto del Comitato per la Cultura di San Pietroburgo, il Ministero della Cultura della Federazione Russa, ha tenuto Masterclass sulla Commedia dell’Arte e l’uso della maschera.

Settembre 2015: premio Migliore Produzione 2015 alla settima edizione del Festival Internazionale di Mont-Laurier in Canada con " La Ridicolosa commedia della terra contesa" della compagnia I nuovi Scalzi di cui ha curato la regia

Dal 23 al 26 ottobre 2015, Podium 2015 International Festival of Theatre Schools, a Mosca, organizzato dal Boris Shchukin Theatre Institute, dal Vakhtangov Theatre Academy e dal Ministero della Cultura Russo, con lo spettacolo Risveglio di primavera di F. Wedekind.

Dal 2 al 7 novembre 2017, Podium 2017 International Festival of Theatre Schools, a Mosca, organizzato dal Boris Shchukin Theatre Institute, dal Vakhtangov Theatre Academy e dal Ministero della Cultura Russo, con lo spettacolo A little party never killed nobody from Romeo e Giulietta (W. Shakespeare).

Febbraio 2016, Roma, partecipa al Festival "Come d'Arte " con un workshop e con la regia della "Terra Contesa" .

Settembre 2017 partecipa al festival Come d'Arte con un workshop e con lo spettacolo l'Improvviso imprevisto canovaccio originale di cui firma la drammaturgia e la regia.

22 Marzo > 24 aprile 2017 lavora per il Boris Shchukin Theatre Institute dove mette in scena lo spettacolo La principessa Turandot di Carlo Gozzi, lo spettacolo è andato in scena il 23 aprile 2017 e poi è stato ripreso a maggio e a partire da settembre 2017 e fino a maggio 2018 è inserito in cartellone al Teatro Vachtangov.

Dal 25 Dicembre 2017 al 1 Gennaio 2018 Tournèe in Cina con il Teatro Potlach con lo spettacolo ARLECCHINO E IL PULCINELLA MISTERIOSO nella veste di attore e autore del canovaccio originale. (Repliche a Jammu, Delhi e Bhubaneswar (India) Budapest (Ungheria)).

## **DIANA BARILLARI**

### Education

Degree in the History of Medioeval and Modern Art at the Faculty of Arts in Trieste (1983). Thesis: "Raimondo D'Aronco and the Town Hall of Udine 1888-1912", supervisors prof. Decio Gioseffi and Marco Pozzetto.

Doctorate (PhD.): Doctorate in the History of Architecture and Urban Planning at the Faculty of Architecture in Florence (1989-1992). Subject of research and thesis "The D'Aronco's case in the light of the relationship between Islamic and the Centrale European Secessionist Architecture", supervisor prof. Ezio Godoli.

Post-Doctorate: Post-Doctorate scholarship at the Faculty of Architecture in Ferrara, 1995-1997 "Contemporary architectural drawings collections and archives of architects in Italy", supervisor prof. Sergio Polano.

### Teaching activities and academic membership

Adjunct professor of History of Architecture and History of Building Construction, Department of Engineering and Architecture University of Trieste (since 2000). Member of the Teaching Board of the Civil and Environmental Engineering, Department of Engineering and Architecture at the University of Trieste; Adjunct Member of the Scientific Committee of the Ph.D. program in Engineering and Architecture at the University of Trieste, (XXVII, XXVIII and XXIX cycle).

### Language skills

Mother language : Italian

Other language: English (Certificate of Proficiency University of Cambridge)

Editorial Activities

Member of the Scientific Committee of “Archeografo Triestino”( Anvur 08 riviste scientifiche)

Membership

Associazione Italiana Archivi di Architettura contemporanea

Docomomo Italia sezione Friuli Venezia Giulia

Società di Minerva Trieste (founded 1810)

Italia Nostra sezione Udine

Research themes: History of Architecture, History of contemporary Architecture, History of Building Construction, History of Urban Planning, Central European and Secessionist Architecture, Orientalism and Architecture, Ottoman and Islamic Architecture, Organic Architecture in Italy.

History of Architecture, Architecture and the Orient, Central European and Secessionist Architecture

Attending the University and the Postgraduate courses I focused on the the History of Art Nouveau architecture. Starting with the thesis and during the PhD course (Faculty of Architecture at the University of Florence supervisor prof. Ezio Godoli) I developed the research of Raimondo D'Aronco's architecture, analyzing the original evolution of his activity connected both to Ottoman and Central European architecture. Afterwards I embraced the topic of Orientalism related to western Architecture, an extraordinary dialogue.. Additional themes have included Antonio Lasciac in Cairo, some buildings of Marcello Piacentini in Benghasi and the the buildings erected in the Mediterranean area by some preminent insurance companies (Generali and Ras). With professor Alberto Sdegno and Diego Kuzmin organised the international conference “Antonio Lasciac an international architect among Egypt Italy and Slovenia History Drawing Technique” (Gorizia, December 2014).

In 1995 curator of the monograph Raimondo D'aronco (Laterza) and the next year with Ezio Godoli co-author of Istanbul 1900 Art Nouveau architecture and interiors. Besides the Italian version (Octavo, Firenze) some other versions were published, English (Rizzoli International, New York), French (Seuil, Paris) and Turkish (Yem Yayin, Istanbul). I curated the exhibition and the catalogue Raimondo D'Aronco an 'Ottoman' architect held in Udine (July - August 2006) and then in Istanbul (Pera Museum September - December 2006). Another theme is the Eclectic Architecture and the main contribution on the Miramare Castle was included in the exhibition catalogue Gotico quadrato nella metà dell'Ottocento triestino. I analysed the evolution of Neo-ottoman architecture and attended to the International Congress on Eclectic Architecture in Jesi (curator prof. Luciano Patetta), presenting the contribution Neo-ottoman architecture in Istanbul from theory to construction.

A special attention is dedicated to the evolution of Trieste's Secessionist architecture and the Wagnerschule students and collaborators who worked across the present Italian Austrian and Slovenian borders, such as Max Fabiani (Max Fabiani e la Mostra dello Spirito a Vienna, essay published in “Storia dell'Urbanistica”, n. 6, 2014), Giorgio Zaninovich (Il contributo degli allievi di Otto Wagner tra Trieste e Lubiana, dialoghi tra architettura e tecnica, proceedings of the international conference “Umanità mitteleuropea Letteratura-Arti-Musica-Cinema”, 2012),

Giuseppe Sommaruga who realized his only building outside Milan and Lombardia in Trieste (L'architetto Sommaruga a Trieste e il palazzo Liberty lungo il viale, "Archeografo Triestino" 2007). A more complete contextualisation is dedicated to the history of the Psychiatric Hospital (L'architettura per il frenocomio di Trieste, storia di un progetto e della sua realizzazione (1896-1908, Electa 2008) and the history of Liberty architecture in the city (Vicende dell'architettura Liberty a Trieste, "Archeografo Triestino", 2011).

### History of Contemporary Architecture, Organic Architecture in Italy

Other research issues concerned the work of Carlo Scarpa, carried out by an historical research of unpublished documents and drawings: the Modern Art Revoltella Museum in Trieste (Vicende di Carlo Scarpa a Trieste sotto il segno della complessità: l'ampliamento del museo Revoltella, exhibition catalogue, 2006) and Villa Veritti in Udine (forthcoming). A real and innovative interpreter of Organic architecture could be considered Marcello D'Olivo, whose singular approach was elaborated for the exhibition catalogue (La fortuna critica, in Marcello D'Olivo architetto, Mazzotta 2002) and a next research on the spiral urban planning for Lignano Pineta (Genesi di una spirale. Marcello D'Olivo e il piano di Lignano Pineta, 2014). Marcello Piacentini the powerful and ubiquitous architect of the fascist period was investigated analysing the collaboration with the insurance companies (Architettura e committenza a Trieste: Piacentini e le Assicurazioni Generali. "Archeografo Triestino", 2003).

The architecture in Trieste from the thirties to the second post-war period is another theme of research and in-depth analysis, the works of Umberto Nordio (L'aula magna dell'Università, in L'Edificio centrale dell'Università di Trieste storia e architettura 1938-1954, 2010) and those of Antonio Guacci, an original adept of Organic Architecture.

### History of Urban Planning

Among the latest research carried out those relating to the urban plan of Lignano Pineta by Marcello D'Olivo and a subsequent study on the controversy between Piccinato and D'Olivo published in the review "Annals of History of Urbanism and Landscape ASUP" (Urbanistica tra utopia e realtà nella città a spirale: Lignano Pineta da Marcello D'Olivo a Luigi Piccinato, 2015). In the same review was even published another research on the urban plan of Sanjust di Teulada for Udine 1909 (Urbanistica tra tecnica politica e estetica. Il piano regolatore per Udine di Edmondo Sanjust di Teulada, 2016). The development of the city planning of Udine at the turn of the XIX century was published in a special number of the review "Storia Urbana" 120/121, Franco Angeli 2009 (Lo sviluppo della forma urbana a Udine nel XIX secolo). The latest contribution to be published is a research on the building of the Trieste headquarters of the Assicurazioni Generali in a special number that "Storia dell'Urbanistica" dedicated to the Italian buildings of the company (La sede delle Assicurazioni Generali a Trieste realizzata da Eugenio Geiringer e l'urbanistica ottocentesca dell'area, 2016).

### Architectural Archives

The post-doctorate fellowship at the Faculty of Architecture of Ferrara offered the opportunity to carry out a two-year research on the archives of contemporary architecture in Italy, through visits and overviews at museums and libraries, universities, public administrations of many Italian cities (Turin, Milan, Bologna, Rome, Florence, Trento, Padua, Venice). A more practical experience with architectural archives was effectuated during the degree course when I was charged by the Municipality of Udine with the reordering of D'Aronco's Archive. The PhD period allowed even the possibility to work at the Marcello Piacentini archive in Florence, Faculty of Architecture (curator Mario Lupano). The archival and documental research is actually the main methodology approach used for the historical research.

## Symposia, Lectures and Conferences

Lecturer “Architettura neo-ottomana a Istanbul dalla teoria alla Costruzione” International Conference sull’Ecllettismo “La dimensione mondiale” (Luciano Patetta curator) held in Jesi 24th-25th June 2002 .

Lecturer “La luce e le sue direzioni” Symposium dedicated to Carlo Scarpa, organized by Facoltà di Ingegneria di Trieste and Museo Revoltella , held in Trieste, 24th June 2004.

Lecturer “Arte in Università il caso di Trieste”, International Conference sull’Ecllettismo “Il rapporto con le arti” (curator Luciano Patetta) held in Jesi il 20th e 21st June 2005.

Lecturer “Antonio Guacci e il suo tempo” Symposium dedicated to Antonio Guacci, organized by Facoltà di Ingegneria di Trieste, Museo Revoltella , 13th January 2006.

Symposium curator and lecturer “Intorno a villa Veritti e Carlo Scarpa: archivi, memorie, testimonianze” held in Udine Congress hall Associazione Industriali , 23rd February 2007 organized by Italia Nostra di Udine, Centro Carlo Scarpa and Comitato paritetico per la valorizzazione delle opere di Carlo Scarpa, Archivio di Stato di Treviso, Assessorato alla Cultura del comune di Udine – Galleria d’Arte Moderna, Centro Internazionale di Architettura “A.Palladio” di Vicenza, Corso di laurea specialistica in Ingegneria edile di Trieste, Corso di studi in Architettura dell’Università di Udine, Ordine degli Architetti della provincia di Udine.

Lecturer “Un architetto e un archivio: Raimondo D’Aronco tra Oriente e Occidente”, Conference “Gli Archivi del Modernismo” held in Palermo 22nd – 23rd October 2007 organized by Dipartimento di Storia e Progetto dell’Architettura dell’Università degli studi di Palermo, Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea, Galleria di Arte Moderna di Palermo, Facoltà di Architettura di Palermo, Progetto di formazione post-lauream “Beni culturali e sviluppo locale – valorizzazione dei beni culturali”.

Lecturer “Neoclassico in riva al mare: palazzo Carciotti”, Symposium “Palazzo Carciotti e il Neoclassicismo a Trieste” Biblioteca Statale di Trieste, organized by Circolo della Cultura e delle Arti, 25th October 2007.

Symposium curator and lecturer “Trieste Mitteleuropea Mediterraneo, attualità di Marco Pozzetto storico dell’architettura”, organized by Facoltà di Ingegneria di Trieste, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Corso di laurea specialistica in Ingegneria Edile, Provincia di Trieste, Fondazione CRTrieste Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, Società di Minerva, l’ICM di Gorizia, 20th February 2009 Aula magna della Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (the building was designed by Max Fabiani in 1902).

Lecturer Symposium “Dante Fornasir, ingegnere” Centro Civico Cervignano del Friuli, 3rd June 2009 organized by Comune di Cervignano del Friuli, Regione Friuli Venezia Giulia, Fincantieri, Dipartimento di Ingegneria Civile di Trieste.

Lecturer, Symposium “Dante Fornasir ingegnere e la Monfalcone del primo Novecento. Storia, economia, tecnica, urbanistica” ex Albergo Impiegati Monfalcone 18th September 2009 presso l’ex Albergo Impiegati, organized by Assessorato alla Cultura comune di Monfalcone.

Lecturer “Il contributo degli allievi di Otto Wagner tra Trieste e Lubiana, dialoghi tra architettura e tecnica”, International Conference “Narrare la Mitteleuropa. Arti, musica e cinema nel Novecento” held in Gorizia, Sala Della Torre - Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, 19th – 20th November 2009, organized by Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei.

Lecturer Symposium “Dante Fornasir ingegnere. Cervignano del Friuli 1882-1958” held in Gorizia 21 January 2010 organized by Biblioteca Statale Isontina, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Istituto di Sociologia Internazionale, Ordini professionali Ingegneri e Architetti della provincia di Gorizia.

Lecturer “Il revival ottomano, trattati, architetture, protagonisti: dai Balyan a Vallauri a D’Aronco” International Seminar “Orientalismo: architettura e arti tra Granada e Venezia”, held in Venice Palazzo Badoer (aula Tafuri) organized by Scuola di Dottorato IUAV di Venezia, Università di Granada.

Lecturer “L’Altra città: architettura e tecnica per il nuovo manicomio di San Giovanni a Trieste, 1896-1908”, Symposium “Città di confine della Mitteleuropa intorno al 1900. La conservazione del patrimonio del moderno tra Oradea, Trieste, Vienna, Budapest, Rijeka” held Camera di Commercio di Trieste (Palazzo della Borsa) 8th November 2010 organized Do.co.mo.mo Italia, Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Progettazione architettonica e urbana, Istituto Rumeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Heriscape, Associazione Synton.

Symposium curator and lecturer “Arte in Università, progetti e realizzazioni”, Symposium “L’Edificio centrale dell’Università degli Studi di Trieste: storia , architettura e tecnica” held Aula Bachelet dell’Edificio centrale Università di Trieste, 28th February 2011.

Member of the Scientific Committee of the International Conference “Architettura e arte a Fiume e Trieste tra ‘800 e ‘900” held in Fiume (Croazia) 24th September 2011 (Sala del consiglio cittadino Giornate Europee del Patrimonio organized by Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Repubblica di Croazia, Università degli studi di Trieste, Università degli studi di Fiume, comune di Trieste, comune di Fiume, Consolato generale d’Italia a Fiume, Consolato di Croazia a Trieste. Lecturer “Architettura a Trieste tra ‘800 e ‘900. Mitteleuropa e Mediterraneo a confronto”.

Member of the Scientific Committee of the International Conference “Esperienze portuali a Fiume e Trieste tra ‘700 e ‘900, Letteratura Storia Architettura e Tecnica” held in Fiume 28th – 29th September 2012 (Sala del consiglio cittadino e Campus dell’Università di Fiume), Giornate Europee del Patrimonio organized by Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Repubblica di Croazia, Università degli studi di Trieste, Università degli studi di Fiume, comune di Trieste, comune di Fiume, il Consolato generale d’Italia a Fiume, Consolato di Croazia Trieste. Lecturer “Il porto di Trieste sotto la lente delle riviste tecniche austriache”.

Symposium curator (with Alessandra Marin) “Archivi di architettura: ricerca e progetto. Strumenti e percorsi per la tutela e la conoscenza dei patrimoni culturali” held 17th April 2013 Biblioteca dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste. Organized by Scuola di Dottorato in Scienze dell’Ingegneria e dell’Architettura indirizzo in Progettazione integrata dell’Architettura e dell’Ingegneria civile dell’Università di Trieste, AAA/Italia, Do.co.mo.mo Italia, Comune di Trieste.

Lecturer “L’architetto e il pittore Umberto Nordio e Carlo Sbisà”, Conference "Carlo Sbisà: 'ai quadri miei non dan libero passo' (curators Luca Caburlotto, Massimo De Grassi,) held Palazzo Economo a Trieste 22nd – 23rd May 2014 organized by Soprintendenza BSAE del Friuli Venezia Giulia, Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Trieste.

Lecturer with Edino Valcovich “Company town di Panzano” at the “Workshop “Committenza industriale e architettura. Archivi per una storia delle company town” held in Dalmine 24th May 2014 organized by Fondazione Dalmine, AAA/Italia , AIPAI, Museimpresa and ANAI.

Scientific curator with Alberto Sdegno of the International Conference "Antonio Lasciac un architetto tra Italia, Egitto e Slovenia. Storia Disegno Tecnica" held in Gorizia 10th – 11th December 2014, organized by Scuola di Dottorato in Scienze dell'Ingegneria - Indirizzo in Progettazione integrata dell'Architettura e dell'Ingegneria Civile, Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste, Provincia di Gorizia, Comune di Gorizia, Comune di Nova Gorica, Fondazione CaRiGo, Soprintendenza Archivistica regionale del Friuli Venezia Giulia, Archivio di Stato di Gorizia, Archivio Storico Provinciale Gorizia Biblioteca Statale Isontina Gorizia, Ordine degli Architetti di Gorizia, Ordine degli Architetti di Nova Gorica, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Istituto di Sociologia Internazionale.

Lecturer "Nascita di Portovecchio a Trieste" at the Green City Workshop organized by DiSPES Università di Trieste, Dipartimento Ingegneria e Architettura, Ordine degli Ingegneri di Trieste, held 18th March 2016 at the Università di Trieste.

Lecturer at the Symposium "Antonio Guacci a 50 anni dal Tempio Mariano di Monte Grisa", held 2nd December 2016 organized by Dipartimento Ingegneria e Architettura di Trieste, Università degli Studi di Udine, Ordine degli Ingegneri della provincia di Trieste, Ordine degli Architetti della provincia di Trieste, Associazione SIXXI di Roma (XX Century Structural Engineering: the Italian Contribution), Illy Caffè. Key lecture by Sergio Poretti and Tullia Iori Università Tor Vergata Roma.

## **VALTER COLLE**

Laureato al DAMS con una tesi sull'utilizzo delle tecniche audiovisive applicate alla ricerca antropologica. Ha costituito un vasto archivio di registrazioni audio e video delle testimonianze di cultura materiale e tradizioni orali regionali. Si occupa di produzioni radio-televisive e discografiche attinenti le tradizioni popolari. Il progetto didattico è volto a fornire strumenti per una lettura di tipo antropologico e interpretativo delle tradizioni popolari, inseriti nei modelli comunicativi della società contemporanea, proponendo analisi e studi che spaziano dai comportamenti individuali e collettivi a quelli dei nuovi media per finire all'uso e funzione dello spettacolo. Direttore dell'Estate in Città di Udine dal 1999.

## **PAOLA BONESI**

Si diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro di Milano" sotto la guida di Massimo Castri, Gianfranco Mauri, Giampiero Solari, Marcello Bartoli, Remondi & Caporossi .

Legata per quasi un decennio al Teatro Popolare "La Contrada" di Trieste, prende parte a moltissime produzioni sperimentando un repertorio composito: da Goldoni (è Margherita nei "Rusteghi") a Rosso di S. Secondo, da Campanile a Noël Coward, Mario Vargas Llosa e Pino Roveredo. Per diverse stagioni è impegnata al Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste per la stagione operettistica.

E' stata diretta da: Francesco Macedonio, Giorgio Pressburgher, Antonio Calenda, Massimo Scaglione, Patrick Rossi Gastaldi, Mario Licalsi, Gino Landi ed Elena Vitas. Collabora inoltre attivamente con la sede regionale RAI del Friuli Venezia Giulia e Radio Koper in Slovenia, come interprete e autore.